

**АНДРЕЕВА**  
**Любовь Харитоновна**

Родилась 29 апреля 1942 года в селе Заложное Варга-шинского района нашей области в крестьянской семье. Отец погиб на фронте в 1943 году. После окончания Москов-ской средней школы, в 1960 году переехала в Курган, где начала свой трудовой путь на асфальтобетонном за-воде, продолжила в стройтресте № 74 и строительном уп-равлении «Курганжилстрой» каменщицей, бетонщицей. Как журналист начала свой творческий путь в редакции газеты «Молодой ленинец». Затем более 30 лет прорабо-тала на ОАО «Икар» – Курганском заводе трубопровод-ной арматуры, редактором радиовещания и редактором заводской газеты, руководила литературным кружком при Дворце культуры завода «Химмаш».

Первые стихи большой подборкой были напечатаны в областной газете «Советское Зауралье» в 1964 году. В 1971 году заочно окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Была участницей V Всесоюзного совеща-ния молодых писателей (Москва, 1969 год) и региональ-ных поэтических семинаров. Стихи печатались в «Лите-ратурной газете», «Литературной России», «Московском комсомольце», журналах «Крестьянка», «Техника – молодежи», «Урал», «Тобол», «Сибирский край», «Наука и образование Зауралья» и других, в альманахе «Поэзия», в антологиях «Рабочая поступь России», «Час России», «Поэты Урала», «Русская советская поэзия Урала», передавались по Всесоюзному радио.

Член Союза писателей России с 1971 года.



**ОТЗЫВЫ** на дипломную работу  
**«Искры земли»**

**Любови Харитоновны Андреевой**  
по окончании Литературного института им. Горького  
в 1971 году

**В.И. Мильков:** «По стихам Любови Андреевой видно, что имеет характер напористый, силь-ный, и в то же время в натуре автора нежность и проникновенная доброта, открытая радость земного бытия.

В движении ритма многих стихов Л. Андреевой чувствуется упругая мускульная сила – как пре-одоление сопротивления материала. За всем этим стоит подлинное, пережитое, преодоленное.

Многие строфы из стихов Л. Андреевой останавливают внимание именно своей суровой про-стотой и поэтическим ощущением реального. Вот как сказано у нее о коротком отдыхе строителей:

*Мы лежим на асфальтовой кровле  
И на солнышке греем бока,  
Положив куртки в изголовье,  
Натянув до ушей облака.*

## СПИСОК ИЗДАННОГО

Подснежник.  
Челябинск,  
Южно-Уральское  
книжное издательство,  
1968

Стриженое лето.  
Челябинск,  
Южно-Уральское  
книжное издательство,  
1970

Полдень.  
Челябинск,  
Южно-Уральское  
книжное издательство,  
1976

Наедине с рекой.  
Курган,  
издательство «Парус-М»,  
2003

Птицы летящие.  
Курган,  
центр «Отклик»,  
2009



подснежник



Или концовка лирической картинки вечернего озера:

*Кузнечики куют в крапиве гвозди,  
А над крапивой комары гудят.  
Сейчас уйду, но до рассвета звезды  
На озере у лодки просидят.*

И вот еще стихи о том, как приходят на чай башкиры. Ничего особенного и не происходит. Гости говорят о своем – о горах, где они живут, об озере, где водится рыба... Но надо же уметь прислушаться к тишине:

*Потом, когда затихнет разговор,  
Мы будем слушать, как плывет куда-то  
По тихим склонам европейских гор  
Тоскующая песня азиата.*

У Л. Андреевой есть чуткость, позволяющая ощутить едва заметные движения в мире природы. Но она не погружается в безотчетное созерцание и ощущение окружающего. И память войны, и суровая простота жизни рабочего коллектива, и нелегкий личный опыт – не дают забывать о сложности бытия, требующего собранности и воли.

Хочется верить, что у Л. Андреевой будет достаточно стойкости, чтобы достигать в будущем добрых успехов в трудном поэтическом ремесле. Думаю, что ее дипломная работа заслуживает самой высокой оценки».

**Е.М. Винокуров:** «Стихи Л. Андреевой – точны и обстоятельны. Поэтесса ведет повествование неторопливо, сдержанно, но в то, что она сообщает – веришь».

Вот стихотворение, где мысль выражена через ощутимые образы, через детали:

*Как еще мало на свете живу,  
Я по жизни иду, как идут по жнивью,  
Колет ноги босые сухая стерня –  
И становится кожа грубей у меня.*

Л. Андреева ощущает жизнь свежо, я бы сказал – на ощупь, описания в ее стихах предметны. Видима за ее спиной трудовая биография:

*Четыре лопаты, а яма одна,  
А, может, четвертая в ней не нужна?  
И, может, уйти мне на газобетон,  
Там тоже не сладко, но там не в наклон.*

Тонкие подробности, профессиональные термины придают стихам Андреевой убедительность и фактическую художественность. Она постоянно возвращается к своей основной теме:

*Словно я не была бетонщицей  
И не знала моя рука,  
Как грубеет кожа и морщится  
На ладони от мастерка.*

Считаю, что рукопись Андреевой можно зачесть в качестве дипломной работы».

**В.Д. Захарченко:** «Любовь Андреева – не новичок в поэзии. У нее уже вышла очень свежая книга стихов.

Она продолжает ту, понравившуюся читателям линию стихов, которая характеризуется краткими словами: рабочая поэзия. Казалось бы, труд строителя не женский, а мужской труд, и для поэзии здесь места маловато.

Но недюжинные способности автора дали возможность поэтессе говорить о труде строителя во весь поэтический голос. И это не только констатация поэтичности труда, но и философская концепция человека, гордого за свой труд, который обновляет землю. Примером тому стихотворение «Опять кирка, опять лопата», которое заканчивается замечательными :

*Да, мы ни разу не летали  
На межпланетном корабле.  
Мы в это время стены клали  
На неустроенной земле.*

Сочетание поэтичности с точностью взгляда характерны для Андреевой. Еще одна сторона ее поэзии – это искренность. Она сквозит во всем творчестве талантливого человека. Ее стихи чисты, не замутнены ни поэтической модой, ни выкрутасами околелитературных девиц.

Диплом Любови Андреевой заслуживает самой высокой оценки. Его можно рекомендовать к печати».



*Л. Андреева*

Журнал «Молодая гвардия»

№ 99, 1971 год.

Из рецензии Светланы Соложенкиной  
на сборник Любови Андреевой  
«Стриженое лето»

Название этой книги говорит не только об умении ее автора находить неожиданные и точные метафоры, но и о другом – о том, что сам автор – человек молодой. Ибо есть в этом «стриженом лете» что-то от вихрастого подростка, которого – как ни стриги! – не удастся. И в самом деле – первые же, чуть угловатые строчки стихов, с подкупающей непосредственностью открывают перед нами, словно тетрадка в косую линейку, душевный мир своевольной девчонки, отложившей в сторону учебники и храбро шагнувшей прямо из класса на стройку, «на бетонку». И чем дальше по ней идет она, тем понятней становятся «прописные» истины вчерашней школьнице, и на наших глазах, словно руки в конце рабочего дня, тяжелеют ее стихи. Но эта тяжесть не от усталости. Это тяжесть созревшего, налитого шлода.

Глубинное понимание труда лежит в основе творчества Любови Андреевой. Оттого стихи ее греют настоящим теплом, оттого им чужда холодная риторичность.

Поэтесса тонко чувствует природу. Бродя по лесу, она замечает, что «под валежником пусто и холодно, как внутри водосточной трубы», что от сырой земли отдает «непросохшей осенней краской». Вообще, стихи о природе – лучшие в сборнике. И сказочность образов не мешает их достоверности.

«Нет, не разлюбят звери и травы пастухову дочь!» Так же как и читатели уже не смогут разлюбить стихи одаренной поэтессы.

С. Соложенкина

---

СОЛОЖЕНКИНА Светлана Львовна – уроженка г. Назелет-  
ровска Челябинской области, поэтесса, литературовед, член  
СП России с 1976 года. Проживает в Москве.

Из рецензии  
на сборник Любови Андреевой  
«Полдень»

...Сразу же оговорюсь: труд автор не сводит к процессу работы. Труд, в его понимании – это, прежде всего, отношение человека к труду, это новая психология творчества, его место и роль в общественном процессе.

Так, в стихотворении «Я много лет работаю на стройке» поэтесса раскрывает воспитательную роль трудового коллектива. Сжато, лаконично автор рассказывает, как постепенно стройка «где крышей служит небо над землей», превращается для него в родной дом, в школу жизни:

*Моя аудитория богаче,  
Чем у студентов. Прямо у костра  
Мне объясняют сложные задачи  
Рабочие мои профессора.*

Любовь Андреева не растворяет героическое в некоем зыбком мареве общечеловеческих категорий, что случается с иными поэтами. Для нее характер рабочего человека определен:

*По-моему, лишь тот герой, кто строит,  
Кто каждый день стоит на всех ветрах!*

Раздумчиво стихотворение «Я тихая, мне мама говорит». Оно автобиографично, судьба героини типична для детей военного поколения. Автор склонна использовать «романтические краски» труда, отбрасывая само производство. Что, казалось бы, привлекательного в профессии каменщика или плотника? А вот сумел автор вдохнуть живую душу в будни человека тяжелой профессии.

А. Власенко

---

ВЛАСЕНКО А.Н. – литературовед, рецензент Южно-Уральского книжного издательства, член Челябинской областной писательской организации.

## Личный листок по учету кадров



1. Фамилия Андреева  
имя Любовь отчество Заримоновна
2. Пол жен 3. Год, число и м-ц рождения 29/IX-1942
4. Место рождения с. Заложное  
(село, деревня, город, район, область)  
Заргощинского района,  
Кургинской области
5. Национальность русская 6. Соц. происхождение крестьянское
7. Партийность жен КПС партетаж июль 1965 партбилет № 13593138  
(дата вступления) (номер)
8. Состоите ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета \_\_\_\_\_
9. Образование высшее

Название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступ- ления	Год окончан. или ухода	Если не окончил, то почему и дата ухода	Почему исключенность, выучен в институте, исключен учебное заведение, исключ по другим обстоятельствам
<u>Литературный институт им. Г.М. Горького</u>	<u>повзие</u>	<u>1966</u>	<u>1972</u>		<u>литературное работы диплом Э № 719724</u>

10. Какими иностранными языками и языками народов СССР владеете \_\_\_\_\_  
не владею  
(читаете и переводите с \_\_\_\_\_ словарей, читаете и в каком объеме работаете, владеете слухом)
11. Ученая степень, ученое звание \_\_\_\_\_ не имею
12. Каким имеете научные труды и изобретения \_\_\_\_\_ не имею

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР  
ПРАВЛЕНИЕ

ЗЫПИСКА ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ СЕКРЕТАРИАТА

Учредитель № 17 / 1 / 11 / октябрь / 1971 г.

ПЛАНЫ О приеме в члены Союза писателей СССР.  
(Инициаторы - М.Велченко.)

ТАНОВИЛИ:

Принять в члены Союза писателей СССР поэта  
АНДРЕЕВУ Любовь Гавриловну. (Курган).

Н.И. Председатель Правления Союза  
писателей РСФСР -

Сергей Николаев.

В е р л о:

Л А Д О

Радостное событие пришло в писательскую организацию в конце октября 1971 года: Любовь Андреева стала членом Союза писателей РСФСР! И было ей тогда всего 29 лет...

*Владимир Межевикин*

## СВОИ ЛАДОНИ В РЕЧКУ ОПУСТИ

В надписи, которую сделала Любовь Андреевна на титульном листе подаренной мне своей новой книги «Наедине с рекой», упомянуто, что знакомы мы с 1962 года. Действительно, 40 лет уже знаю её. В чем-то и судьбы сходны: оба приехали в Курган из села, стали строителями. Она дома возводила, я на железобетонном заводе трудился. Оба интересовались искусством. Она закончила Литературный институт им. А.М. Горького в Москве, я – журфак в университете Свердловска (нынешнего Екатеринбурга), который молодежь для краткости не слишком уважительно именуется теперь «катером». Соответственно, оказались в разных творческих союзах. Но несколько позже пути наши снова, что называется, пересеклись. Литературное творчество и в прежние-то времена далеко не каждому обеспечивало постоянный приличный заработок. А уж в годы реформ и того, что за ними последовало, даже признанные, известные писатели и поэты часто перебиваются с хлеба на воду, не получая гонораров за свой труд; издавать новые книги приходится за собственный счет, либо отыскивая добрых спонсоров, которых, увы, не так уж много. В общем, пришлось и ей свернуть на журналистскую стезю, обеспечивающую хоть какой-то прожиточный минимум. Но стихи, конечно, писать не переставала. Вот и появилась эта небольшая (менее 80 страниц) отпечатанная в славном городе Куртамыше, тиражом 480 штук, книга. Издана по заказу и на средства администрации области.

Приезжал как-то в Курган перед выборами живущий ныне в Москве депутат Госдумы, дарил собравшимся на встречу журналистам свою объемистую книгу с грифом «Распространяется бесплатно». Тираж – 50 тысяч, отличная бумага, цветные иллюстрации... А состоит том наполовину из речей на разного рода форумах. Давно оттремели и забылись те речи. Возможно, уже он и не депутат теперь. Но в отличие от многих талантливых поэтов и прозаиков, которые пишут стихи и

МЕЖЕВИКИН Владимир Гаврилович – один из старейших журналистов Зауралья, член Союза журналистов России.







## КЛАД

I

Степь была горячая, сухая,  
Трескалась от духоты земля.  
Человек шагал, изнемогая,  
По дороге, пятками пыли.

Вдруг увидел, словно на вулкане,  
Вдоль дороги снят с земли покров,  
И таится там, в сквозном тумане,  
Клад нетленный вымерших веков.

Сколько в нём духовного запаса,  
Драгоценный, неизбывный клад!  
Почему в степи он оказался  
Затворённый как и Китеж-град?

Клад не дастся грубым и ленивым,  
Жадным и не помнящим родства.  
«Прежде надо стать душой красивым», –  
С детства помнил эти он слова.

Солнце жгло, он вяло шёл и думал.  
И пролился ливень, сгинул зной,  
И под звуки грома, ветра, шума  
Он уже не стал самим собой.

По-другому говорит и смотрит,  
Верит он в добро и благодать,  
А во сне всё видит степь, как море,  
И в ней клад, который не достать.

II

Что вам Марс, когда в Антарктиде  
Всевозможных ресурсов тьма,  
Там хранятся они в лучшем виде,  
Бережёт их хозяйка-зима.

Там, как в сказке, такие чертоги,  
И пещеры в глубинах земли.  
Древних гор ущелья, отроги  
Тайны спрятали в дальней дали.

И учёным эти запасы  
Изучать не один ещё век,  
И не нужно за космос драться  
Ты хоть Землю познай, человек.

Не губи её воздух и воду,  
Сбереги от пожаров леса,  
Я боюсь, что, испортив природу,  
Ты разрушишь свои небеса.

Ты построил плавильные печи,  
Создал станции, реки губя.  
Ах ты, милый мой человек,  
Пожалей самого себя.

На Земле всё в связи, всё едино,  
И нельзя распалить: кто – кого.  
Тебе дадена роль господина.  
Только роль и не больше того.

## ВРЕМЯ ТРАВСТОЯ

Когда одни останетесь в саду  
И облака холодные нависли –  
Не накликайте на себя беду,  
Гоните прочь докучливые мысли.

Они спокойно отойдут назад  
И станут бесполезны и покорны.  
Послушайте, как листья шелестят,  
Как лебеда в земле сплетает корни.

Нет ничего прекраснее добра.  
Нет ничего привычнее покоя.  
Как хороша июльская пора,  
Пора дождей и время травостоя.

\* \* \*

Я строила панельные дома,  
Фасад с трёхместной люльки расшивала.  
По городу метелила зима –  
Такой зимы давненько не бывало.

И нашу люльку пятитонный кран,  
Страхуя от беды, держал на стропах.  
Со мною вместе строили Курган  
Напарницы мои в монтажных робах.

И было страшно, что теперь скрывать,  
Мне лазить по балконным ограждениям  
И шов горизонтальный расшивать  
Под любопытным взором населения.

О, школа терпеливого труда,  
Когда среди житейских разговоров  
Меня учили женщины тогда,  
Как жизнь свою беречь и строить город.

И пусть, что времена теперь не те,  
Что выпала иная в жизни доля.  
Мне с кельмой не стоять на высоте,  
И всё ж я благодарна этой школе:

За молодость хорошую мою,  
В которой мне не делали поблажек,  
Ещё за то, что здесь, в моём краю,  
Живут друзья с большим рабочим стажем.

## ВДОВЫ

Они сидели за столом  
И не могли наговориться,  
Был радостью наполнен дом  
И добротой лучились лица.  
Уехав в город к дочерям,  
Они в село съезжались летом  
К своим местам, к своим корням,  
Чтоб запастись душевным светом.  
Соседки звали их к себе  
И так радушно привечали,  
Как будто сёстры их встречали  
По вдовьей горестной судьбе.  
Они сидели за столом  
И вспоминали о былом.  
И было всё как бы вчера:  
Война, работа дотемна,  
Как тяжело с пшеницей куль  
Тащить на мельнице скрипучей,  
Но муж и сын фашистских пуль  
В бою встречают град летучий.  
Но там опасней и трудней,

Пройдёт ещё немного дней.  
И все их мысли лишь о том  
Как натопить зимою дом,  
Чем ребятишек накормить,  
Как до конца войны дожить.  
Потом они запели. Как!  
И у меня в груди заныло.  
И мама редко пела так,  
Мотив красиво выводила.  
Я удивляюсь, что они  
До слова знали песню эту,  
Как наш солдат пришёл с войны,  
А дома и жены уж нету.  
И были скорбными слова,  
И песня грустная звучала,  
Как будто каждая вдова  
Свою печаль в ней изливала.  
И этих женщин уже нет,  
Но, как от звёзд, всё будет длиться  
Той песни негасимый свет  
И вдов торжественные лица.



АНТОЛОГИЯ  
ЗАУРАЛЬСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ